

au Quintette du Rhône

# Codex bestiarum

La baleine, le serpent, la fourmi et les autres

pour la voix de baryton et quintette de cuivres (2002 - env. 22') version avec piano

## Ouverture

Solenne non stridente  $q = 80$

Tadeusz Kassatti

First system of the piano score, measures 1-7. The music is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). The upper staff features chords and melodic fragments, while the lower staff has a more active bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the piano score, measures 8-14. The music continues with a mix of chords and moving lines. Dynamics include *meno f* (meno forte), *mp* (mezzo-piano), and *tr* (trill).

Third system of the piano score, measures 15-20. The key signature changes to two sharps (D major). Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of the piano score, measures 21-24. The key signature changes to one sharp (F# major). Dynamics include *p* (piano), *tr* (trill), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

26

*cresc.* *f* *mf* *cresc.*

8va

32

*pp*

36

*cresc.* *f* *cresc.*

40

*f*

8va

8va

45

*mf* *mp*

8va

8va

51

mp *cresc.* *f* *sff* 8va

57

Cher pu blic, chers a mis ad-mi rez ma mé- nage- rie

64

les pois- sons les vers de ter- re et les au- tres mam- mi- fê- res

*mf*

71

Les bo- vins pas trop fa- rou- ches les mous- ti- ques et les mou- ches même les monstres pré-

open *p*

77

his - to - ri - ques pas du tout an - ti - pa - thi - ques en - trez donc mes chers a - mis

83

ad - mi - rez ma mé - na - ge - rie

## La baleine

Scherzando  $q = 160$

6

Dans un parc a - qua - ti - que une ba - lei - ne pas trop pu - di - que

10

se - lais - sait a - dmi - rer Par un bien jo -

*mf* *p*

14

li pub - lic gar - ni de filles ma fois plu - tôt jo - lies

18

elle pen - sait: quelle au - bai - ne d'être née ba - lei - ne si

*poco cresc.* *mp*

22

je pou - vais me sau - ver — je plonge - rais dans les dan - tel - les

26

je fi - ni - rais en cor - set

*cresc.*

30

*f* *dim.* *mp*

### Le serpent

Moderato, rub. q = 72

*p* *mf* *8va-1*

9

*poco cresc.*

17

*cresc.*

24

sub. p

30

mf

mf

37

sub. p

44

rall.

49

Grave q = 65

Grave q = 65

p

Plus de pommes à con - som - mer

52

plus per - son - ne à ten - ter A - dam et E - ve sont par - tis Ô que nul - le est ma vie

55

je m'en - nuie... je m'en - nuie...

*cresc. molto* **ff**

58

Il y'a pire: le chô - mage me guet - te, les ser - pents à so - net - te ré - us - sis - sent mieux leur vie que

*sub. p*

61

ceux qui sont au pa - ra - dis! Quel en - nuie... quel en - nuie...

*poco cresc.* **ff**

64

Quand je pen - se aux lend - mains je me voix sou - vent en sac à main

*sub.p*

68

*più lento* *A tempo*

toutes les pom - mes ont pour - ri de - puis qu'Eve est par - tie

*pp* *A tempo*

71

quel gà - chis

*Ped.* \*

## Le tyrannosaurus rex

Tempo di valzer h. = 70

*mf*